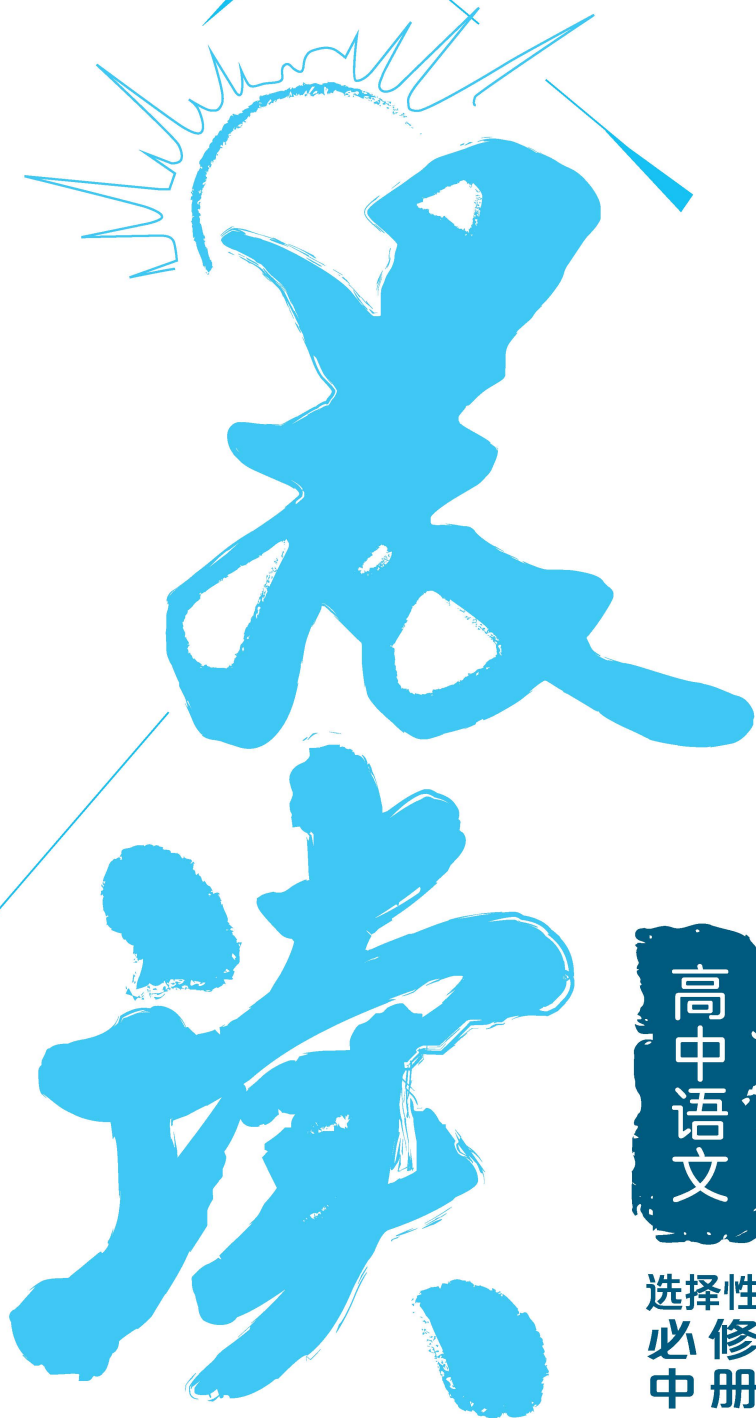


读语基 吟诗词 阅古文
览时评 赏美文
积素材



CHENDU

主编：肖德好



高中语文

选择性
必修
中册

天津出版传媒集团
天津人民出版社

目

录

晨读

❖ 主题一 理论

晨读 1 实事求是	1
晨读 2 敢于质疑	4
晨读 3 心怀悲悯	8
晨读 4 坚守正义	12

❖ 主题二 新生

晨读 5 中国脊梁	16
晨读 6 苦难磨砺	20
晨读 7 追求新生	24
晨读 8 忠于信仰	28

❖ 主题三 历史

晨读 9 以史为鉴	33
晨读 10 责任担当	38
晨读 11 家国情怀	42
晨读 12 人生选择	46

❖ 主题四 生命

晨读 13 人格独立	49
晨读 14 追求自由	54
晨读 15 命运抗争	58

参考答案	62
------------	----



晨读 1 实事求是

日有所诵

必备熟语

【课内积累】

① 奴颜婢膝

释义：原指奴才一样满脸堆笑的面容，婢女一样跪地求饶的样子。现形容卑躬屈膝巴结奉承的样子。

用例：在过去，那些狗腿子们在主人面前奴颜婢膝，在老百姓面前却耀武扬威，指手画脚。

② 有的放矢

释义：对准靶子射箭。比喻言论、行动目标明确。

用例：马克思列宁主义理论和中国革命实际，怎样互相联系呢？拿一句通俗的话来讲，就是“有的放矢”。“矢”就是箭，“的”就是靶，放箭要对准靶。马克思列宁主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。（毛泽东《整顿党的作风》）

【课外积累】

③ 望其项背（2023·新课标全国 I 卷）

释义：指能够望见别人的颈的后部和脊背，比喻赶得上或比得上（多用于否定式）。

用例：有一位记者，拥有人们难以望其项背的超强记忆力。（高考原句）

④ 望尘莫及（2017·全国卷 II）

释义：莫，不；及，赶上。只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上，形容远远落后。

用例：王莲的叶片不仅造型新颖别致，还享有“大力士”的美誉，一些硕大的叶片载重六七十公斤仍不会下沉，令其他水生植物望尘莫及。

必备知识

【标点基础】

括 号

1. 概念：表示文中注释的部分。括号里的内容一般是不必念出来的，因为它和正文的文意不一定连接得起来。

2. 分类：

(1) 句内括号：注释或补充说明句子里的某些词语，括注要紧紧跟在被注释词语之后。

例：我们视之为社会历史的决定性基础的经济关系，是指一定社会的人们生产生活资料 and 彼此交换产品（在有分工的条件下）的方式。

(2) 句外括号：注释或补充说明句子、句群或段落的内容，括注要放在所注释语段的句末点号之后。

例：走读生每天在校学习时间，小学不超过 6 小时，中学不超过 8 小时。[摘自《山东省普通中小学管理基本规范（试行）》]

3. 注意事项：

(1) 忌非注释语误用括号。

例：出版社在 2017 年第一季度社科新书订单上提醒邮购者，务必在汇款单上写清姓名及详细地址（汇款单附言栏内注明所购的书名、册数）。

分析：句中括号应该去掉，并在“地址”后加逗号。因为括号内的内容并不是对前文的注释说明。

(2) 忌句内括号不紧跟被注释的对象。

例：我们在田间可以看到，有些瓜果的叶子（如丝瓜、番茄）是平伸的，有些作物的叶子（如水稻、小麦）是直立的。

分析：句中两处括号属于句内括号，应分别紧跟在“有些瓜果”“有些作物”的后面。

(3)忌句外括号放在句末点号前。

例：人们阅读应用文时，一般不包括欣赏的因素（书信、日记有时被当作文学创作的形式，那是例

外，不能看作一般应用文）。

分析：这里括号里的话是注释整个句子的，属句外括号，括号应放在句末点号之后。

诗文荟萃

诗坛漫步

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难^①，逢人个个说曾颜^②。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山^③。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

[2023·新课标全国I卷]

【白话诗歌】

逐字逐句地研读儒家经典让为学转向艰难，一个个读书人逢人就只会鹦鹉学舌孔门后学的见解、看法。那些藏在剥落皮毛下的精深思想智慧，不是在口说耳闻的流传里就能学到的。禅要亲自参禅才能求得顿悟，神仙需要亲自炼丹才能获得仙丹。“卖花担上看桃李”，此语让我今天想起了鹤山先生。

【赏析】

诗歌前两句描述当前“为学”普遍存在的现象，针砭时弊：逐字逐句地研读儒家经典让为学转向艰难，只会鹦鹉学舌孔门后学，缺乏自己的见解，缺乏实践，落入空谈。接着就是讲道理。剥落皮毛，这些深藏的精深思想智慧，不是简单依靠口耳就能相传的。然后诗人用“参禅”“炼丹”举例，说明只有亲身实践参与，才能获得学问真谛。最后，水到渠成，诗人化鹤山的话为“卖花担上看桃李”，表示非常认同鹤山的观点。鹤山原句是：不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神

也。这两句话的意思是：想要见到桃李的“活精神”，不要去卖花担上看，须往树头枝底去。为什么呢？因为卖花担上的桃李是从树上折下来的，是死的。结合前文，我们可以进一步理解这两句，前人对孔子思想的阐发何尝不是“卖花担上”的桃李，原典才是高耸云天的“树头枝底”。换句话说，前人对孔子思想的阐发是死的，只有回归本原，亲力亲为，才能获得真知灼见，才能获得“活精神”。

趣读古文

十六年夏四月壬子，上谓谏议大夫褚遂良曰：“卿犹知^①起居注，所书可得^②观乎？”对曰：“史官书人君言动^③，备记善恶，庶几^④人君不敢为非，未闻自取而观之也。”上曰：“朕有不善，卿亦记之邪？”对曰：“臣职当载笔，不敢不记。”黄门侍郎刘洎曰：“借使^⑤遂良不记，天下亦皆记之。”上曰：“诚然^⑥。”

（节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》）

【注】①〔知〕主持，掌管。②〔得〕能，能够。③〔言动〕言论行为。④〔庶几〕但愿，希望。⑤〔借使〕假使。⑥〔然〕这样。

【译文】

十六年夏季四月壬子日，太宗对谏议大夫褚遂良说：“你还在掌管起居注的事，所记载的能给我看看吗？”（褚遂良）答道：“史官记录君主的言论行为，详细记录善恶之事，希望君主不敢做坏事，我没听说过（君主）亲自取来观看的。”太宗说：“朕有不好的事，你也记下它了吗？”（褚遂良）答道：“我的职责在于秉笔直书，不敢不记录。”黄门侍郎刘洎说：“假使褚遂良不记录，天下人也都会记下来。”太宗说：“的确是这样。”

高分作文

阅读下面的材料，根据要求写作。

“实事求是”一词出于《汉书·河间献王刘德传》，文中说刘德“修学好古，实事求是”。后来唐代学者颜师古将“实事求是”一词解释为

“务得事实，每求真是也”，即把它引申为一种值得提倡的务实求真的学风。1992年6月15日，在中国人民大学55周年校庆前夕，“实事求是”被正式确定为中国人民大学校训。



读了以上材料，你有什么感悟和思考？写一篇文章，谈谈你的理解和认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【范文】

“实事求是”何以跨越近2000年历久弥新？

“实事求是”一词最早出自《汉书》，说河间献王刘德“修学好古，实事求是”。后来唐代学者颜师古将“实事求是”解释为“务得事实，每求真是也”，将其引申为一种务实求真的学风。

1917年，湖南公立工业专门学校迁入有千年历史的岳麓书院，时任校长的宾步程题写“实事求是”匾额，悬挂于书院讲堂。今天，中国人民大学、天津大学等高校校训也是“实事求是”，倡导的也是脚踏实地的学风。

“实事求是”何以跨越近2000年历久弥新？这与中华文明的根性分不开。“实事求是”融合了“知行合一”“格物致知”“博学、审问、慎思、明辨、笃行”等中国优秀传统文化。正是以此为指引，中华文明才能不断传承创新。

“实事求是”体现了马克思主义实践观。马克思主义在中国落地生根，并与中国传统文化相

结合，让一切从实际出发、理论联系实际、实践是检验真理的唯一标准等获得高度认同，实事求是也成为马克思主义中国化理论成果的精髓。

“实事求是”焕发时代光彩，与中国共产党将其作为思想路线的核心分不开。毛泽东把实事求是比喻为“有的放矢”。中国共产党坚持用马克思主义之“矢”去射中国革命、建设、改革实践之“的”，坚持解放思想、实事求是、与时俱进，才有了今天的百年大党风华正茂，才有了今天的中国道路世界瞩目。

坚持实事求是，需要有“排千难万险，冒百死而求真谛”的勇气。古今中外，科学也好，政治也罢，坚持光明磊落、无私无畏，敢讲真话、讲实话，都不是一件容易的事。从“地心说”到“日心说”，从“神创论”到“进化论”，从“唯上唯书”到“唯实”，每一次坚持真理，都需要勇气和正气。

坚持实事求是，不只是思想方法问题，也是立身行事问题。对于中国人来说，实事求是已成为一种处世哲学的更高目标。把“说老实话、办老实事、做老实人”作为人生信条，把“知之为知之，不知为不知”作为学习态度，把“坚持真理、独立思考、求真务实”作为品格锤炼，不仅没有过时，反而成为立稳行远的新风尚。

创千秋伟业，前进路上还会遇到许多新情况新问题，实事求是永无止境，解放思想亦无止境。中共中央总书记习近平要求“时时处处把实事求是牢记于心、付诸于行”。只有这样，中国才能在新征程中不断开创新局面。

名篇检测

补写出下列句子中的空缺部分。

- 古代行军作战鸣鼓而攻，鸣金收兵。高适《燕歌行并序》中“_____，_____”两句在描写行军场面时就提到了这两样事物。
- 在高适的《燕歌行并序》中，“_____，_____”两句用战士们在前方杀敌的出生入死与汉将军帐中的轻歌曼舞做对比，控诉汉将不懂得体恤士兵，为下文写战败埋下了伏笔。

- 有战争就会有别离，甚至是生死离别。在高适的《燕歌行并序》中，“_____，_____”两句通过描写思妇和征夫分别后对对方的思念，从侧面折射出战争的残酷。
- 在高适的《燕歌行并序》中，“_____”一句通过写前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“_____”一句则直接描写了敌军进攻时的来势汹汹。

晨读 2 敢于质疑

日有所诵

必备熟语

【课内积累】

① 拨乱反正

释义：治理混乱的局面，使恢复正常。

用例：汉承百王之弊，高祖拨乱反正，文景务在养民。（《汉书·武帝纪第六》）

② 无稽之谈

释义：稽，查考。没有根据的言论。

用例：很多人认为小孩子讲的话都是无稽之谈。然而我认为，如果现在听取孩子所关心的事，将来当他到十几岁后也能分担父母所操心的事。这两点是密切相关的。

【课外积累】

③ 万事俱备，只欠东风（2011·山东卷）

释义：三国时周瑜计划火攻曹操，一切都准备好了，只差东风没有刮起来，不能放火。比喻什么都已准备好了，只差最后一个重要条件了。

出处：孔明索纸笔，屏退左右，密书十六字曰：“欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。”（罗贯中《三国演义》第四十九回）

[译] 诸葛亮要来纸笔，让左右的人都退下，在纸上秘密写下十六个字：“欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风（想要击败曹操，最好使用火攻；现在所有的战前事情都准备好了，只差东风了）。”

用例：我们现在是万事俱备，只欠东风，只要资金到位，立马可以开工，2个月就能顺利完成。

④ 万无一失（2017·全国卷Ⅰ）

释义：一万次中不会有一次失误。谓绝对不会出差错。

用例：不如全师而归，万无一失。（《东周列国志》第五十三回）

⑤ 望而生畏（2013·天津卷）

释义：畏，恐惧，害怕。看见了就害怕。

用例：旧体诗一般有严格的声韵等格律要求，让

不少现代人望而生畏。

⑥ 温文尔雅（2017·全国卷Ⅱ）

释义：态度温和有礼，举止文雅端庄。

用例：温文尔雅，正是学者的态度。（叶圣陶《演讲》）

必备知识

【标点基础】

引号

1. 概念：表示文中引用的部分，有时也用来表示需着重论述的对象或具有特殊含义的词语等。

2. 分类：

(1) 表示直接引用。

例：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”
不打持久的艰苦战，绝不可能获得重大的成就。

分析：表直接引用，引文单独成句。

(2) 表示间接引用。

例：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是对鲁迅先生的生动写照。

分析：间接引用，引文已成为句子的一个组成部分，后引号前面一般不用点号，表语气的问号、叹号除外。

(3) 表示突出强调。

例：“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。

分析：这里对“的”与“矢”进行强调。

(4) 表示讽刺或否定。

例：自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。

分析：“钦差大臣”是指那些发号施令的人，表讽刺和否定。

(5) 表示特定称谓。

例：“一·二八”战争之后，他们的政策又改变了。

分析：“一·二八”是特定的时间。

(6) 表示特殊含义。

例：黄河是中华民族的“摇篮”。

分析：“摇篮”指黄河是中华民族的发源地。

诗坛漫步

题孟浩然^[注]骑驴吟雪图

[明]高启

西风驴背倚吟魂，只到庞公旧隐村。

何事能诗杜陵老，也频骑叩富儿门？

[注] 孟浩然，唐代诗人，以苦吟闻名，他为了锻词炼句而眉毛全数脱落的故事历代流传。

【白话诗歌】

西风瑟瑟，孟浩然骑在驴背上正沉浸在苦吟的境界之中，他一生只追求像庞公一样的隐逸生活。最能写诗的杜甫，不是也曾“朝扣富儿门，暮随肥马尘”（早上敲打豪富人家的大门，受尽纨绔子弟的白眼；晚上尾随着贵人肥马扬起的尘土郁郁归来）？

【赏析】

这是一首题画诗，诗歌前两句描述画面：西风瑟瑟，孟浩然骑在驴背上正沉浸在苦吟的境界之中。“苦吟”即反复吟咏，苦心推敲，言作诗极为认真，历来都被看作勤奋的象征，备受推崇。画作中的孟浩然也是被歌颂的对象。其中“只到”排除“到别处”的可能，表现孟浩然的追求。用庞公之典故恰在赞颂孟浩然之隐逸的人生追求。然而作者的本意并不在此，诗歌三、四句由描述画面转向议论：最能写诗的杜甫，不是也曾“朝扣富儿门，暮随肥马尘”？高启意在对“苦吟”质疑，他认为文学主要的价值在自娱、自适，诗歌要为自己而作，是情感的自然流露，而非“刻意”追求。这样就委婉表达了对长久以来“诗必穷而后工”的思想的质疑与一定程度的否定。作者对历史上几成定论的观点大胆质疑，表现出非凡的胆识和才气。

趣读古文

贞观四年，太宗以^①经籍去^②圣久远，文字

讹谬^③，诏前中书侍郎颜师古于秘书省考定“五经”。及^④功毕^⑤，复诏尚书左仆射房玄龄集^⑥诸儒重^⑦加详议。时诸儒传习^⑧师说^⑨，舛谬^⑩已久，皆共非^⑪之，异端蜂^⑫起。而师古辄^⑬引晋、宋以来古本，随方晓答，援^⑭据详明，皆出其意表，诸儒莫^⑮不叹服。太宗称善者久之，颁其所定书于天下，令学者习焉。太宗又以儒学多门，章句繁杂，诏师古与国子祭酒孔颖达等诸儒，撰定“五经”疏义，名曰《五经正义》，付国学施行。

（节选自《贞观政要·卷七》）

[注] ①〔以〕认为。②〔去〕距离。③〔讹谬〕é miù，指差错，谬误。④〔及〕至，到。⑤〔毕〕完成。⑥〔集〕聚集，集合。⑦〔重〕再次，重新。⑧〔传习〕流传，学习。⑨〔师说〕师传旧说。⑩〔舛谬〕chuǎn miù，差错，错误。⑪〔非〕反对，责怪。⑫〔蜂〕像蜂群一样。⑬〔辄〕副词，就。⑭〔援〕引用。⑮〔莫〕没有。

【译文】

贞观四年，唐太宗认为经书典籍距离古代圣人的时代已经很久远了，字句出现了很多讹误，就下令前中书侍郎颜师古在秘书省考订“五经”。等到考订完成，又下令尚书左仆射房玄龄召集众多儒生再次详细讨论、审订。当时儒生们学习并接受师传旧说，而这些旧说错乱讹误相传已久，他们都不同意颜师古考订，一时之间各种异说蜂拥而起。于是颜师古就引用晋、宋以来的古本，针对他们提出的疑义给予明白清晰的回答，引经据典，详细而明确，都出乎他们意料，这些儒生无不惊叹佩服。唐太宗对颜师古也称赞了好久，并将他考订的经书颁行天下，让读书人都来学习。（后来）唐太宗又因为儒家流派很多，对经书的解说也繁杂，下令颜师古和国子祭酒孔颖达等大儒，编写考订“五经”的疏义，命名为《五经正义》，交付国子监作为教材使用。

写作借鉴

时文快览

创新离不开怀疑精神

科技创新总是在不断否定中前行，每一项填补空白、改变历史的成果都不是水到渠成的自然发展，而是新理论对旧理论的颠覆和革命，最需要怀疑精神。诚如法国哲学家笛卡尔所言：“如果你想成为一个真正的真理寻求者，在你的一生中至少应该有一个时期，要对一切事物都尽量怀疑。”【引用笛卡尔的话，提出论点：创新需要怀疑精神。】

怀疑精神其实是一种创造性思维，其内涵是在对科学规律系统、完整把握的基础上，不盲从、不迷信，勇于打破思维定式，在不疑处存疑，在正常中发现反常，从而建构新的思维模式、逻辑体系，实现新的突破。【阐释概念：什么是怀疑精神。】

科技创新的历史长空星河灿烂，促使每一项成果光芒四射的成因有很多，怀疑精神是其共同的精神密码。爱因斯坦因为怀疑权威，推翻了牛顿力学假说和以太论，推动了科学的突破性发展；著名杂交水稻专家袁隆平敢于怀疑书本，从观察稻株中悟出天然杂交水稻的道理，颠覆了“水稻是自花授粉作物，没有杂交优势”这一世界权威著作的结论；意大利物理学家托里拆利延续了老师伽利略追求真理的精神，在将亚里士多德学说奉若神明的年代，运用实验的方法大胆否定了真空没有重量等结论。像这样不迷信权威、不因循守旧、不断探索而取得伟大成就的事例还有很多。【列举爱因斯坦、袁隆平、托里拆利的事例，论证“知疑”是科技创新取得成果的关键。】

“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进。”读书如此，研究如此，科技创新更是如此。美国著名化学家理查兹 20 岁时取得哈佛大学博士学位，他大胆对以前的原子量提出疑问，通过改进测试方法，重新精确核定了 60 多种元素的原子量，并对铅的同位素进行了研究。康德正因为

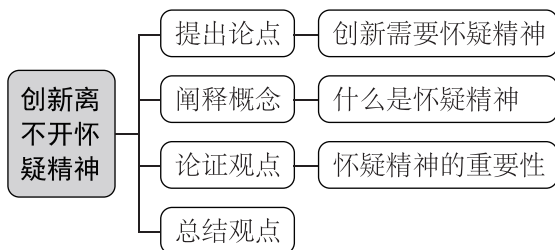
秉持着怀疑精神，将哲学的研究对象由本体论转为方法论，完成了哲学研究的一大转变。

“疑似之迹，不可不察。”疑点往往是创新点，蕴藏着突破的可能。如果不能发现疑点，哪有新的发现与发明？如果发现了疑点不去查究，不能厘清来龙去脉，怎么能找出解决问题的正确方法，哪有学识的长进和思维的提升？思想由问题导航，思想在怀疑中深化。第二次世界大战期间的 1941 年，盟军总部秘密组织一批科学家研究降低军机被击落概率的问题。绝大多数科学家把注意力集中于那些能够飞回来的幸存军机上，提出加强机翼部位防护的对策。哥伦比亚大学的统计学教授亚伯拉罕·沃德却力排众议，关注到“幸存者”之外的“遇难者”，提出完全相反的观点——加强弹痕少的机身和机尾部位的防护，因为这些部位受到重创的军机，只有很少的机会返航，而这部分数据被忽略了。正是这个相反的观点，后来帮助盟军挽救了大量飞行员的生命。实践证明，科学家的成功不仅靠智力、专注和勤奋，更需要“独钓寒江雪”的执着和“刨根问底”的探索精神。

科技创新特别是原始创新要有创造性思辨的能力、严格求证的方法，不迷信学术权威，不盲从既有学说，敢于大胆质疑，认真试验。加快科技自立自强，需要广大科技工作者发扬怀疑精神，以“更爱真理”的品质，勇敢质疑已有理论，在进军前所未知的“无人区”、攀登人迹罕至的“高寒带”中不断推陈出新。

（摘编自《解放军报》）

【思维串联】



高分作文

阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，质疑一件事比相信一件事更困难。也有人认为不尽如此。

请写一篇文章，谈谈你对这个说法的认识和思考。

要求：自选角度，自拟题目；不少于800字。

【范文】

密涅瓦的猫头鹰

有人说，质疑一件事比相信一件事更困难。也有人认为不尽如此。我认为在效率至上的当代，人们更缺乏质疑的能力，质疑一件事比相信一件事更困难。

质疑一件事比相信一件事的难度更高，这一观点并不是空穴来风。在当今信息时代，纷繁芜杂的信息在交互传播过程中极易造成人云亦云、三人成虎的现象，常常使人措手不及。未经过处理或筛选，却经过多次转发的信息，往往带有迷惑性、指向性，轻而易举地能将思辨能力差、缺乏思考的人们骗得晕头转向。然而，有判断能力的绝大部分人也被裹挟在信息洪流中，轻易相信一件事。可见，轻易相信一件事，社会环境占据了很大的因素。

“人是自己行为的结果。”萨特曾言。功利社会效率至上，它无不压迫着为生计而奔波的人们。为了追求所谓的效率与价值，人们主动成为复杂信息的接收者，放下了对未知的警惕

性，凡是社会外界输出的内容皆来之不拒。他们也曾有质疑的精神，也曾以凡人之躯抵抗过这个世界。但正如尼采所言“他终究未能追上太阳，他还是死了”，他们最终还是放弃了费时伤神的质疑探究，而轻易地相信了眼下的信息。

不可否认的是，质疑一件事远比相信一件事付出的代价更大更多。在教会主导一切的中世纪，哥白尼提出日心说，无疑在挑衅教会所主张的地心说。他付出了生命的代价，证明了真理一定会战胜谬误。苏格拉底追求真知，他看穿了希腊民主政治的谎言，哪怕在公民大会上被判决死刑，仍然坚守正道、舍生取义。真正的英雄、伟人们用生命教我们勇于质疑，而现实生活中人们却懒于思考，宁愿做信息的接收者而不是信息的探究者，最终成为单向度的人。

再说，相信一件事是目的结果，质疑一件事是方法过程。然而，方法过程被置换为目的结果。这有悖于人类社会发展的规律，追求效率没错，寻求捷径没错，但有错的是人们心中的价值标准有了偏差。它反映了人们即使有了放慢生活脚步的机会也不愿花费时间去质疑探究一件事情的真伪，只因相信当下便捷看到的一切。

密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞就可以看见白天发生的一切。人们应心如明镜，志如尺衡，敢用质疑、善用质疑去对抗真假难辨的世界。

名篇检测

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 在高适的《燕歌行并序》中，“_____，_____”两句描写边塞的广袤苍凉壮美，与王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”有异曲同工之妙。
2. 高适《燕歌行并序》中的“_____，_____”体现了士兵们浴血奋战、视死如归的精神，也展现出他们的拳拳报国之心。
3. 《燕歌行并序》中，“_____，_____”两句分别运用借代

和比喻的修辞手法，一实一虚，写出了战士们打仗的辛苦和家中妻子对丈夫的思念之情。

4. 高适《燕歌行并序》中“_____，_____”两句，貌似赞扬汉将去国时的威武荣耀，实则已隐含讥讽，为下文的失败埋下了伏笔。
5. 高适《燕歌行并序》中“_____，_____”两句借赞美汉将李广来进行古今对比，表达诗人对士卒悲惨命运的深切同情。

晨读3 心怀悲悯

日有所诵

必备熟语

【课内积累】

①感同身受

释义：原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样（多用来代替别人表示谢意），现多指虽未亲身经历，但感受就同亲身经历过一样。

用例：那种说不出的可惜估计只有心境相同且看过同一幅景的人才能感同身受，只记得那一天整个村子都是清香四溢的，黄土地穿上了淡粉色的嫁纱。

②充耳不闻

释义：塞住耳朵不听，形容不愿听取别人的意见。

用例：任对方说得天花乱坠，他总是充耳不闻。

【课外积累】

③未雨绸缪（2014·新课标全国卷Ⅱ）

释义：绸缪，缠缚，引申为修补。趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先做好准备。

用例：况我家虽有预备，积储几仓，亦当未雨绸缪，要防自己饥馑。（《隋唐演义》第五十二回）

④闻过则喜（2012·课标全国卷）

释义：听到别人指出自己的缺点或错误就高兴。形容虚心，对自己要求严格。

用例：为化解部分旅客的不满情绪，他们设立了“旅客投诉中心”，此举说明他们不光有良好的服务意识，还有闻过则喜的雅量。（高考原句）

⑤闻风而至（2019·江苏卷）

释义：一听到消息就立刻到来，形容行动迅速。

用例：叶老师在城市大学讲课的时候，不但城大师生坐满了课堂，还有许多其他院校的师生及社会人士闻风而至。

必备知识

【标点基础】

分号

1. 概念：主要表示并列的分句之间的停顿，起分清层次的作用。停顿时间比逗号长。

2. 分类：

(1) 复句内部并列分句之间的停顿用分号。

例：他的母亲如果不及时喂他奶，他就会打她；如果他觉得他的弟弟招他讨厌，他就会掐死他；如果别人碰撞了他或打扰了他，他就会咬别人的腿。

(2) 在某些转折复句“但”前边可用分号。

例：我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、财产状况，都有选举权与被选举权；但是依法被剥夺政治权利者除外。

3. 注意事项：

(1) 忌并列分句间没有出现逗号直接用分号。

例：洞内到处都是钟乳石，有的像雨云倒悬空中；有的像白浪滔滔、波浪连天。

分析：并列的两个分句间没有逗号，不能用分号，把分号改为逗号。

(2) 忌分说与总说的句子之间用分号。

例：证券交易所内那些穿红马甲的便是经纪人，穿黄马甲的则是管理和服务人员；这是全世界都统一的。

分析：句中最后一个分句是总说，故分号应改为冒号。

(3) 忌句中已用句号，再用分号。

例：一、学习贵在自觉。要有笨鸟先飞的精神，自我加压；二、学习贵在刻苦。要有锲而不舍的精神，持之以恒……

分析：句中“一、学习贵在自觉”后面已经用了句号，表明整个句子已经结束，再用分号，便会层次不清。可将句号改为逗号。

诗坛漫步

示秬秸^[注]

张耒

北邻卖饼儿，每五鼓未旦，即绕街呼卖，虽大寒烈风不废，而时略不少差也。因为作诗，且有所警，示秬、秸。

城头月落霜如雪，楼头五更声欲绝。
捧盘出户歌一声，市楼东西人未行。
北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷。
业无高卑志当坚，男儿有求安得闲。

[注] 秬秸：张耒二子张秬、张秸。张耒：北宋著名文学家，曾官太常寺少卿。

[2011·北京卷]

【白话诗歌】

月亮从城头落下去，早晨的霜厚得像雪一样。更鼓从楼上响起来，声音冷涩得仿佛要断绝。捧着装饼的盘子走出家门，拖着长声叫卖。这时候，街市上从东到西，人们还没有出行。寒冷的北风吹来，像箭一样射在饼上。我担心的不是自己衣服穿得少，而是我的饼会冷掉！人们从事的职业并无高低贵贱，但意志都必须坚强。男子汉要自食其力，哪能做游手好闲的懒汉呢！

【赏析】

这首诗的题目原是：“北邻卖饼儿，每五鼓未旦，即绕街呼卖，虽大寒烈风不废，而时略不少差也。因为作诗，且有所警，示秬（读‘巨’）、秸（读‘街’）。”这是本诗写作动机的一个详细说明。最后一句的意思就是写给他的两个儿子“秬”和“秸”看，所以就用这三个字做题目。“北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷”这两句，是在学习白居易的“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”（《卖炭翁》）。

钱锺书先生说：“在‘苏门四学士’中，张耒的诗作最富有关怀人民的内容。”这首诗就是一个很好的例证。北邻卖饼儿五更天就“绕街呼卖，虽大寒烈风不废”。此诗以深切的同情，晓畅如

话的语言，生动地描述了卖饼儿的情状。“不忧衣单忧饼冷”是从白居易《卖炭翁》“心忧炭贱愿天寒”一句化出，言浅而意深；结句的勉励之辞“业无高卑志当坚，男儿有求安得闲”，又给全诗注入一股积极向上的力量。

趣读古文

苏颂徙^①亳州，有豪妇罪当杖而病，每旬检之，未愈。谯簿邓元孚谓颂子曰：“尊公高明以政称，岂可为一妇所给^②。但谕医如^③法检，自不诬矣。”颂曰：“万事付公议，何容心焉。”既而妇死，元孚惭。吴越饥，选知杭州。一日，出遇百余人，哀诉曰：“某以转运司责逋^④市易缗钱，夜囚昼系，虽死无以^⑤偿。”颂曰：“吾释汝，使汝营生，奉衣食之余，悉以偿官，期^⑥以岁月而足，可乎？”皆谢不敢负^⑦，果如期而足。

（节选自《宋史·苏颂传》）

[注] ①〔徙〕调动官职。②〔为一妇所给〕为……所，表被动。给，欺骗。③〔如〕依从。④〔逋〕拖欠。⑤〔无以〕没有什么可以用来。⑥〔期〕约定时日。⑦〔负〕背弃，违背。

【译文】

苏颂改任亳州，有豪强的妇人犯罪应受杖刑却生病了，苏颂常常去检查，她的病没有好。谯县主簿邓元孚对苏颂的儿子说：“你的父亲高明，且以政绩著称，怎么可以被一个妇人欺骗。告诉大夫依法检查，自然不会冤枉（她）。”苏颂说：“万事都依法而办，哪里忍心啊。”不久妇人死了，邓元孚感到惭愧。吴越饥荒，苏颂被选派去治理杭州。一天，他出来时遇见一百多人，他们悲伤地诉说道：“我们因为转运司责罚拖欠市贸钱，整天整夜被囚禁，即使死了也没有什么可以用来还钱。”苏颂说：“我放了你们，让你们自己经商，除了供给吃穿以外，剩余的都用来偿还欠款，以一年为期限还足欠款，可以吗？”他们都道谢说不敢违背约定，果然都如期交上了欠款。

写作借鉴

美文品读

大悲悯具有拷问灵魂的深度

莫言

近几年来，“悲悯情怀”已成时髦话语，就像前几年“终极关怀”成为时髦话语一样。我自然也知道悲悯是好东西，但我们需要的不是那种刚吃完红烧乳鸽，又赶紧给一只翅膀受伤的鸽子包扎的悲悯；不是苏联战争片和好莱坞大片中那种模式化的、煽情的悲悯；不是那种全社会为一只生病的熊猫献爱心但置无数因为无钱而在家等死的人于不顾的悲悯。悲悯不仅仅是“打你的左脸把右脸也让你打”，悲悯也不仅仅是在苦难中保持善心和优雅姿态，悲悯不是见到血就晕过去或者是高喊着“我要晕过去了”，悲悯更不是要回避罪恶和肮脏。

佛教是大悲悯之教，但那里也有地狱和令人发指的酷刑。如果悲悯是把人类的邪恶和丑陋掩盖起来，那这样的悲悯和伪善是一回事。《金瓶梅》素负恶名，但有见地的批评家却说那是一部悲悯之书。这才是中国式的悲悯，这才是建立在中国的哲学、宗教基础上的悲悯，而不是建立在西方哲学和西方宗教基础上的悲悯。

【诠释什么是中国式的悲悯。】

长篇小说是包罗万象的庞大文体，这里边有羊羔也有小鸟，有狮子也有鳄鱼。你不能因为狮子吃了羊羔或者鳄鱼吞了小鸟就说它们不悲悯。你不能说它们捕杀猎物时展现了高度技巧、获得猎物时喜气洋洋就说它们残忍。只有羊羔和小鸟的世界不成世界；只有好人的小说

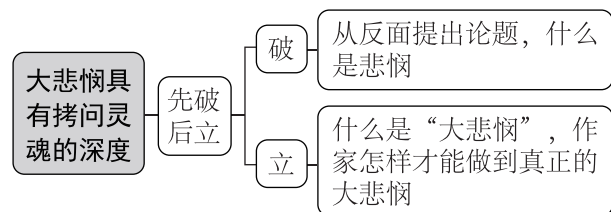
不是小说。即便是羊羔，也要吃青草；即便是小鸟，也要吃昆虫；即便是好人，也有恶念头。站在高一点的角度往下看，好人和坏人，都是可怜的人。

小悲悯只同情好人，大悲悯不但同情好人，而且也同情恶人。【诠释大悲悯和小悲悯的区别。】

编造一个苦难故事，对于以写作为职业的人来说，不算什么难事，但那种在苦难中煎熬过的人才可能有的命运感，那种建立在人性无法克服的弱点基础上的悲悯，却不是能够凭借才华编造出来的。描写政治、战争、灾荒、疾病、意外事件等外部原因带给人的苦难，把诸多苦难加诸弱小善良之身，让黄鼠狼单咬病鸭子，这是煽情催泪影视剧的老套路，但不是悲悯，更不是大悲悯。只描写别人留给自己的伤痕，不描写自己留给别人的伤痕，不是悲悯，甚至是无耻。只揭示别人心中的恶，不袒露自我心中的恶，不是悲悯，甚至是无耻。只有正视人类之恶，只有认识到自我之丑，只有描写了人类不可克服的弱点和病态人格导致的悲惨命运，才是真正的悲剧，才可能具有“拷问灵魂”的深度和力度，才是真正的大悲悯。【指出作家怎样才能做到真正的大悲悯。】

（节选自《捍卫长篇小说的尊严》）

【思维串联】



高分作文

阅读下面的材料，根据要求写作。

悲悯情怀是人类伟大的情感之一。孟子

曰：“人皆有不忍人之心。”悲悯之心，让杜甫高唱“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；悲

悯之心,让关汉卿用《窦娥冤》呈现了黑暗社会对底层百姓的残酷压迫;悲悯之心,让袁隆平立志用农业科学技术击败饥饿威胁。悲悯是南丁格尔手上那盏散发着温暖光芒的灯,悲悯是中国国际救援队辗转于各国地震废墟中的忙碌身影,悲悯是你对不幸者的共情,悲悯是你对苦难者及时伸出的援手……

以上材料对你有哪些启示意义?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【范文】

以悲悯之心,奏光明之歌

穆旦曾说:“我愿将感情的热流溢于心田,来温暖这人生寒酷的冬天。”我想,他心中涌动的那份热流,应该就是人人皆有的悲悯之心吧!

正如孟子所云:“人皆有不忍人之心。”这份与生俱来的悲悯,是一个人修养的起点,是我们人性之歌在全社会奏响合鸣的前奏。个人正因拥有这份悲悯,我们的灵魂才能走向光明;只有人人能以此为起点推己及人,扩而“充之”,世界才能奏响光明之歌。

悲悯是什么?它是东方亚圣孟子笔下的“怵惕惻隐”,也是西方哲人卢梭口中人人皆有的“怜悯”。我们如果将它时时抱持,在看到流浪汉时,定会想去帮助他;在听到孩子啼哭时,定会心头一紧;当见到受伤的猫狗,必会想为其医治;哪怕看见的是饱受战火蹂躏的异国百姓,

也同样会感同身受,潸然而泪下。是的,悲悯是上天赐给“人性”的一束微弱的光芒。如若守之,并发扬光大,可成炬火照亮人生;可一旦弃之,由善入恶,其成长定会误入歧途而坠入深渊。

以悲悯之心,奏光明之歌。钱锺书曾有一位邻居,家中自闭症的弟弟常夜半而歌。邻居认为钱锺书乃一代学者,家中弟弟的举止会影响其创作,钱锺书必定不满。可钱锺书却亲自登门拜访并提供物质帮扶,并直言:“看不得别人家有人生病。”邻居心有温情,想着不要影响了邻旁的学者;而学者更是心怀大爱,见不得“别人家”有人正遭受苦难。他们这种将他人境遇感同身受的慈悲,都发于灵魂,不带任何矫饰,这不正是尤维纳尔所说的“心地的温情”吗?

然而,并非所有的人都万分珍惜上天赐予我们每个人的这份“慈悲”和“怜悯”。在世间逐利之心和实用主义的渐染下,总有人“大踏步”走向了人性的反面。同样来世间一遭,怀有同样的“天生悲悯”,为什么有人能如袁隆平普惠众生,而有人却甘做“桀纣”而不自省呢?究其原因,人性的“初善”只不过是修身的一个起点,是我们修身走向光明大道的前提。但只有将人性之善终身践行,并推己及人,化于天下,方能“积善成德”,而“神明自得”;而反之,则将背离人性而南辕北辙。孟子言:“人皆可以为尧、舜。”可前提是个体必须走上“修身、齐家、治国、平天下”的沧桑正道,方可修己渡人,引领自己和世界一起拥抱光明!修悲悯之心,方能发悲悯之声,奏光明之歌。

名篇检测

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李贺《李凭箜篌引》中,李凭弹奏的箜篌声具有极强的感染力,女娲炼石补天的地方因乐声而“_____”,水中也出现“_____”的景象。

2. 《李凭箜篌引》中的“_____”和“_____”,分别交代了李凭弹奏箜篌的时间和地点。

3. 凄伤是李凭箜篌曲的主色调,从总体描写音乐效果的“_____”一句可以读出。

晨读 4 坚守正义

日有所诵

必备熟语

【课内积累】

① 拳拳服膺

释义：拳拳，诚恳的样子；服膺，牢牢记在心里、信服。形容诚恳地信奉。

用例：对信仰要真诚，信仰是自觉自愿的，不真诚就没有信仰，虔诚的信徒拳拳服膺不惜献出生命，他们的真诚令人感动。

【课外积累】

② 无地自容(2010·北京卷)

释义：指没有地方可以让自己藏起来，形容十分羞惭。

用例：满地的狼藉让吃喝的干部无地自容，村里人拍手称快，为父亲这一“英雄”的举动叫好。

③ 卧薪尝胆(2023·全国甲卷)

释义：薪，柴草。睡觉睡在柴草上，吃饭睡觉前都尝一尝苦胆。形容人刻苦自励，立志雪耻图强。

出处：吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会稽之耻邪？”(《史记·越王勾践世家》)

[译] 吴王赦免了越王勾践，勾践回国后，自苦其身，忧心思虑，把苦胆挂到座位上，坐卧即能仰头尝尝苦胆，饮食也尝尝苦胆。还说：“你忘记会稽的耻辱了吗？”

用例：为了扭亏增盈，他带领全厂职工奋战了三百多个日日夜夜，真是卧薪尝胆、艰苦奋斗啊。

④ 无可厚非(2014·江西卷)

释义：不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。

用例：“商标战”作为一种商战策略是无可厚非的，但是要求卖家商户做出“二选一”，就不再是正常的商业竞争了。

⑤ 无可非议(2014·江西卷)

释义：没有什么可以指摘的，表示言行合乎情理。

用例：外交部发言人表示中国海监船进入钓鱼岛海域活动无可非议。(高考原句)

⑥ 无足轻重(2007·全国卷 I)

释义：指无关紧要。

用例：那种无视我国工人阶级主力军作用的观点，那种以为科技进步条件下工人阶级越来越无足轻重的观点，都是错误的。

必备知识

【标点基础】

问 号

1. 概念：用于一般疑问句末尾和反问句、设问句末尾，表停顿。

2. 分类：

(1) 疑问句末尾用问号。

例：在这方面，我们该怎么说？

(2) 反问句末尾一般用问号。

例：所有这些，难道不是事实吗？

(3) 设问句末尾一般用问号。

例：学好考古一定要了解地理吗？一定要。

3. 注意事项：

(1) 忌非疑问句用问号。

例：要在城西修建立交桥的消息传出后，许多人都非常关心这座桥怎么建？那里的近千株树怎么办？

分析：此处“这座桥怎么建”“那里的近千株树怎么办”并不表示疑问，而是“关心”这个动词支配的宾语。句中的两个问号依次应改为逗号、句号。

(2) 忌选择问句每个选项后都用问号。

例：一个从事体育锻炼并且以此为业的人，是重视一般人的赞美、责备和看法？还是只听从一个人，即医生或教练的褒贬意见？

分析：选择问句虽然包含两个或两个以上的选择项，但仍然是一个完整的句子，表达一个完整的意思，因而通常在最后一个选项的末尾用一个问号，句中各项之间应用逗号。

(3)忌倒装句之间用问号。

例：别的事情岂不是这样吗？格黎东。

分析：句子属于成分倒置，问号只能放在问句的最后，中间用逗号。

诗文荟萃

诗坛漫步

苦 笋

陆 游

藜藿盘中忽眼明^①，骈头脱襖白玉婴。
极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。
我见魏征殊媚妩^②，约束儿童勿多取。
人才自古要养成，放使干霄战风雨。

[2020·全国卷Ⅲ]

【注】①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

【白话诗歌】

粗菜淡饭的餐盘中突然眼睛为之一亮，发现在餐盘中的还有一对如从襖襖中脱颖而出的婴儿般洁白鲜嫩的苦笋。大家都知道正直不阿、廉洁自律的品性是由内在素质决定的，苦笋清淡苦涩的节操是与生俱来的。我看苦笋正如唐太宗看到魏征一样，不觉其苦，反倒觉得其妩媚可亲，告诫孩子们千万别把这些苦笋拔出太多。自古以来，人才都是要靠培养锻炼才能成长的，要放手使他们经风雨、见世面。

【赏析】

本诗采用联想手法，由物及人。诗人首联先写见到一对洁白鲜嫩的苦笋不禁眼前一亮；进而颌联两句直接描写苦笋，并将其人格化，指出“耿介”是此物种的本性，“苦节”是与生俱来的。“耿介”指正直不阿，廉洁自持；“苦节”指俭约过甚，后以坚守节操、矢志不渝为“苦节”。肯定赞美苦笋品性后，诗人自然由此联想到唐朝宰相、杰出的政治家、思想家、文学家和史学家魏征。“我见魏征殊媚妩”一句是写唐太宗说别人认为魏征言行无礼，“我”却觉得他很妩媚。所以，从外部特征来看，苦笋的“苦”便是魏征的“殊”，“苦”味并不爽口，而魏征的“殊”在于直言进谏，而其言行有时着实令人难以接受。从内在气质来看，诗人赞美苦笋的气节便是唐太宗赞魏征“妩媚”，苦笋性情“耿介”，天生“苦节”，与魏征正直不阿、廉洁自律的品格均是受人赏识之处。诗人约束孩子们“勿多取”苦笋，不要因贪图美味而轻易挖取，而是要放手让它们经历风雨的磨砺考验，直到它们成长为直冲云霄的参天苦竹。全诗以议论收尾，指出人才培养既需要发展空间，也要经历风雨磨砺。

写作借鉴

时文快览

别让虚妄的“正义感”催生网暴！

秦 川

6月28日，“江西航空回应老太太换座不成辱骂女生”的话题登上微博热搜榜。据报道，近日，江西航空青岛飞往沈阳的航班上，一名老太太想与邻座女子调换靠窗座位，遭到拒绝后，二人发生激烈争吵。有传言称，机场工作人员介入后，老太太被升为商务舱。对此，涉事航空公司江西航空相关人员表示：“这架飞机全是经济舱，并没有商务舱，不存在升舱。”

整个事件并不复杂，是非曲直都很容易捋清。综合媒体报道可知，老太太“霸座”乃至强行要求换座，都说不过去。换座不成，出言不逊，乃至撒泼耍赖，更是有违公序良俗。

在飞机上，按照座位顺序就座是最基本的规定，与乘客们的安全和秩序密切相关。因此，如果相关情况属实，涉事老太太在航班内的一系列行为，是应该受到法律规束的。机上相关工作人员有责任依法依规处置，将老太太调换到其他座位，在当时情况下，称得上化解此事的有效方式。【叙述江西航空老太太换座不成辱骂女生事件的前因后果及处理情况。】

然而,该事件发酵至今,似乎有点变味,网暴正在潜滋暗长。稍微浏览一下网络平台,可发现一些网友“正义感”爆棚,用极端语言“教训”涉事老太太,并将打击面扩大化,有的说,“典型坏人变老,但坏度更浓!”。还有网友将矛头指向在场工作人员,有的喊话航空公司,“好好整顿一下你家的工作人员”,有的大骂工作人员缺乏教养,还有的说“廉价航空就连处理方式都很廉价”“连这么点小事都处理不好,可见你家的业务是真的不行啊”……【事情发酵,网暴潜滋暗长。】

应该说,这些言论都经不起琢磨。还有一些情绪化语言,缺乏应有的边界意识,这不是正常的公民发言,而是充满泄愤情绪的道德审判,一旦缺乏应有的节制,就与网暴无异。

众所周知,当前国家正加大力度治理网暴。就在不久前,最高法、最高检、公安部起草了《关于依法惩治网络暴力违法犯罪的指导意见(征求意见稿)》,对在信息网络上制造、散布谣言,采取肆意谩骂、恶毒攻击、披露隐私等方式公然侮辱他人等行为依法严惩。可以说,国家治理网暴越来越制度化、法治化,也越来越精准化。【国家治理网暴采取的措施。】

在这种背景下,我们在网络发言时尤需要谨慎理性,保持克制。如果看谁不顺眼就跑过去骂几句,如果看到有人攻击相关当事人也忍不住跟风辱骂,或者采取充斥恶毒字眼的语言“审判”当事人,给当事人造成难以排遣的痛苦,是要承担法律责任的。

具体到此事,一些网友之所以出口成脏,是认为涉事老太太的做法值得推敲,是觉得她的邻座女子受欺负了,要为其抱不平。应该看到,这种出发点是好的,但是做法是不可取的。涉

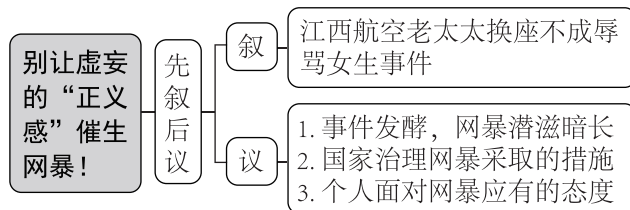
事老太太做法欠妥,自有法律法规来收拾,网友不能用暴力语言攻击她。同样的逻辑,飞机上工作人员有责任依法处置此事,即便一些做法不够让人满意,网友也不能挞伐他们,一旦辱骂工作人员和航空公司,同样涉嫌违法。

治理网暴不可能一蹴而就,也不可能一劳永逸。健全立法,完善法治手段,当然是可行的。而归根结底,需要全社会都承担责任,需要我们每个人都有敬畏心,别认为在网上骂骂人是小事,也别认为站在道德制高点上“暴”一下他人是正义的。同时,不能迷恋以暴制暴的手段,不能美化以“曝”治暴的做法。任何涉嫌触犯法律法规的做法都不被允许。需要提及的是,如果容忍网暴,放任失控,人人都是受害者,今天你网暴了他人,明天你可能被他人网暴,恶果由大家来承担,这显然不是好现象。

值得一提的是,在此次事件中也有不少网友所持立场很公允,并且反对网络暴力。这也说明,在众声喧哗的舆论场中,不乏头脑清醒的人,他们有法治意识,他们拒绝网暴,并对网暴现象说不。人们常说,“网络非法外之地”。如果大家都心存敬畏、手握戒尺,遇事时保持冷静,特别是公共发言时能够做到“言有所规,行有所止”,恐怕就不会有那么多网暴乱象,也不会因而生发出那么多悲剧了。【个人面对网暴应有的态度。】

(摘编自人民网,2023年6月28日)

【思维串联】



高分作文

阅读下面的材料,根据要求写作。

①失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之。

——孟子

②大道不孤,众行致远。

——习近平

请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标

题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【范文】

大道不孤,众行致远

“大道不孤,众行致远”,此典是化用我国古代两位著名思想家孔子和老子的名言而来。孔

子《论语》道：“德不孤，必有邻。”意思是，品德高尚的人是不会感到孤独的，我现在走的道路上不是我孤单一人，一定有志同道合的人与我为伴。这里的“道”指仁道的道义，后来逐渐演化成追求、信仰。而老子《道德经》言：“道可道，非常道。”这里的“道”主要是指自然规律，大道是本源上的最简单的规律。万事万物初始之时，其原理、方法、规律等大都是最简单的，到后来衍变成了很复杂的局面。“大道不孤，众行致远”八个字里融合了儒家和道家思想的精髓，就是正义的、对的事情尽管去做，一路上不会孤军奋战，定当会有心同意合的响应者云集。

在人生的旅途中，我们常常迷失在茫茫人海之中，感到自己是孤独而渺小的存在。然而，当我们冷静下来观察周围世界时，会发现大道并非孤独，众行方能致远。众所周知，大道在这里代表着价值观和道德准则，是指正确的、公正的道路。虽然每个人都有自己的价值观，但对于大道的追求却是共通的。我们渴望坦荡的心灵，珍视真善美，追求公平与正义，这些都是构成大道的基石。

然而，追求大道并非易事，需要有多人同心同德、齐心协力的精神。正如众行致远，只有集思广益，互助合作，才能实现更远的目标。一个人的力量毕竟有限，而大道的守护需要无数志同道合的人们共同努力。通过帮助彼此、分享经验、相互支持，我们能够战胜困难和挑战，走出一条坚定而高尚的道路。

众行致远也需要我们在困境中保持积极向

上的心态。在人生的道路上，我们难免会遭遇挫折、失望甚至失败。然而，正是这些不幸的经历塑造了我们的人格，并使我们更加坚定地追求大道。与其因此而灰心丧气，不如将这些打击视为反思的机会，总结经验教训，明确目标，寻找解决办法。只有勇往直前，才能赢得真正的胜利。

在众行致远的旅途中，我们还需关注他人的需要和利益。共情和奉献精神是维系社会和谐的重要支柱。当我们以仁爱之心对待他人时，我们也必将获得更多的帮助和支持。相信每个人都曾经历过乐于助人的善举，无论是一次微小的帮助还是长期的互助合作，它们都展现了人性美好的一面，彰显了众行致远所蕴含的力量。

大道不孤，众行致远，是我们追求卓越的動力。无论我们处于哪个阶段，无论我们正面临着怎样的挑战，只要心怀大道、以众人之力行动，我们就能够攻克难关，迈向更高尚的境界。

当我们将自己与其他人联系起来，将个人的小我融入众人的大我中，一个奇迹将开始出现，相互支持和信任的网络将密不可分，为我们创造机会，带来成功。每个人都可以成为这个大道上谱写最美篇章的一员，只需发掘内在的潜能，发挥优势，用心服务他人。

综上所述，“大道不孤，众行致远”是我们人生的总结和座右铭。通过秉持正确的价值观，汇聚集体的智慧，共创美好的未来！

名篇检测

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《李凭箜篌引》中运用比喻、通感修辞描写乐音清脆和缓、惨淡清丽的诗句是：“_____，_____。”
2. 《李凭箜篌引》中凄清美妙的乐曲让秋天多了一份寒意，也打动了天上的神仙，有关语句是：“_____，_____。”

3. 在李贺笔下，美妙的箜篌曲迷住了月宫的吴刚和玉兔，吴刚没了睡意，玉兔被露水打湿身体竟也不知，有关句子是：“_____，_____。”
4. 苏轼在《赤壁赋》中写客人箫声“舞幽壑之潜蛟”，《李凭箜篌引》中写李凭箜篌之声也有类似的效果的句子是：“_____。”